

**KAWAI**

SERIE GL  
PIANOS DE COLA







## CLASSIC KAWAI

La serie de pianos de cola GL posee todas las cualidades esenciales, que han hecho de los pianos KAWAI la elección favorita de los pianistas y profesores durante generaciones. Es concebida con un fin: Ofrecer una pulsación con un tono excepcional y duradero.

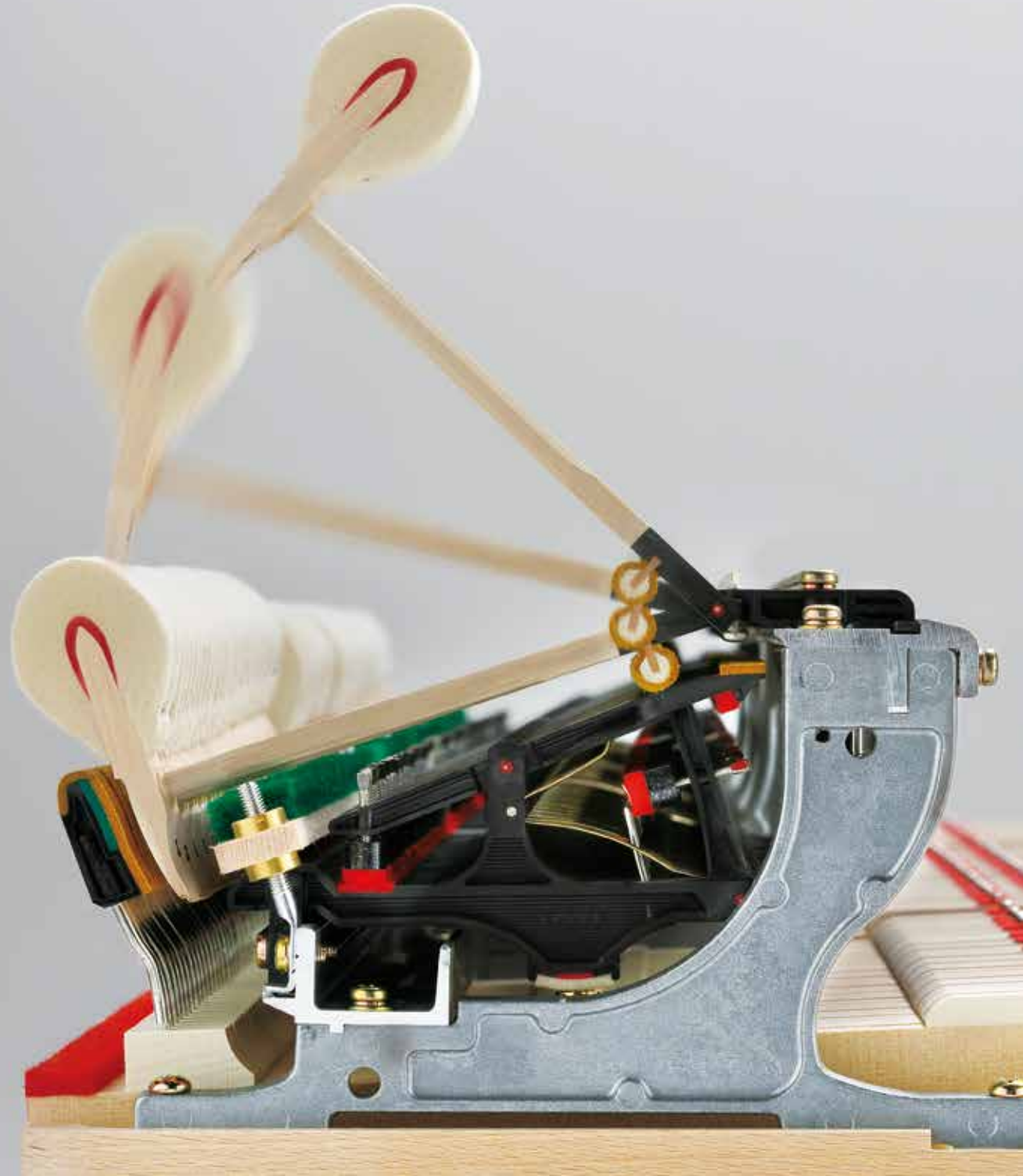
K. KAWAI

# PULSACIÓN

Una consistencia a largo plazo de la pulsación solo puede lograrse gracias a un diseño inteligente con los materiales más avanzados.

## El mecanismo Millennium III

El mecanismo Millennium III cuenta con componentes de ABS-Carbón, un material compuesto creado mediante la combinación de la fibra de carbono con nuestro renombrado ABS Styran. Este es increíblemente resistente y rígido, lo que permite la fabricación de piezas más ligeras sin sacrificar la solidez. El resultado es un mecanismo de percusión más fuerte y rápido con mayor potencia, mejor control y estabilidad que los convencionales de madera.





## Las teclas más largas

Las teclas más largas hacen que la digitación sea más sencilla, y proporcionan una respuesta más uniforme en toda su superficie. Un mayor perfil y longitud de los refuerzos de guías centrales aumentan la rigidez proporcionando el traspaso óptimo de energía así como una mayor potencia.



## PIEZAS de ABS-Carbón del mecanismo de percusión

El ABS-Carbón hace que las piezas del mecanismo de percusión sean tremendamente sólidas y consistentes. Es significativamente más resistente que la madera y no se ve afectado por las condiciones climatológicas. Esta extraordinaria combinación de solidez y estabilidad permite que las piezas trabajen correctamente y transfieran la energía a los macillos con eficacia, potencia y precisión y consigan los matices para ofrecer una experiencia musical excepcional.

## Base rígida para la estabilidad de la carrera del macillo

La barra de sujeción de los macillos es la columna vertebral del mecanismo de percusión del piano. En la serie GL es de resistente aluminio extruido, y cuenta con el diseño innovador de KAWAI de doble barra que ofrece mayor solidez y estabilidad. La barra de sujeción de los macillos así como la barra de básculas son completamente fijadas para preservar la exactitud del diseño del mecanismo y asegurar la consistencia de la pulsación durante toda la vida del piano. La entera superficie de la barra de sujeción de los macillos está finamente estriada para sujetar perfectamente cada horquilla en su lugar, para una alineación óptima de los macillos, mientras que las horquillas fijadas a la superficie están fabricadas en PBT resina y garantizan que todos los tornillos del mecanismo permanezcan perfectamente apretados sin posible alteración. Todas estas especificaciones de meticuloso diseño constituyen la base sólida de la serie GL, asegurando un golpeo de tecla totalmente preciso durante muchos años.

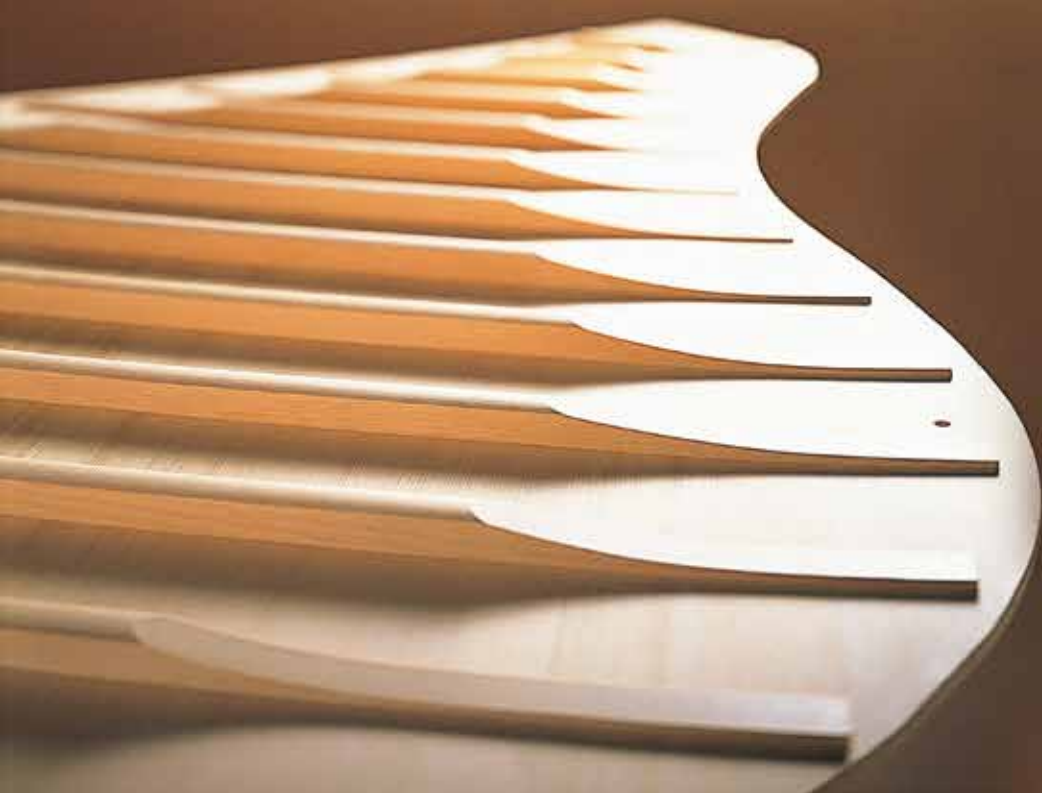
# TONO

Los pianos de cola son reconocidos por la expresividad de su entonación y el extenso rango dinámico que permite a los pianistas expresarse con facilidad y pasión.

## La fuerza del pianissimo

Una de las características más interesantes de un buen piano es el rango dinámico la capacidad de tocar tanto fortísimos atronadores como delicados pianísimos. La superioridad tecnológica del mecanismo de percusión Millennium III se hace evidente gracias a su extraordinaria capacidad para crear el pianissimo perfecto. Con la tecnología de la serie GL: "Cuanto más se susurra, más claro se habla".





## Tapa armónica cónica de picea maciza

La tapa armónica es el corazón del piano. Su función es transformar las vibraciones de las cuerdas en un tono potente y resonante. Kawai utiliza únicamente tablones cortados a partir de cuartos de tronco de picea maciza para fabricar las tapas armónicas de la serie GL. Además tienen forma cónica para ofrecer el grado exacto de resonancia en cada punto. Para la serie de pianos de cola GL únicamente se seleccionan las tapas armónicas que cumplen o superan nuestros estrictos estándares de calidad.



## El sistema "CORE" (Solo GL-40/50)

CORE es un acrónimo que significa "Convergencia para una Energía óptimamente reflejada". La convergencia se refiere al modo en que los centros de fuerza del piano - borde exterior, arpa y barajes - todo ello esté dirigido a un punto central del instrumento. Esto crea la base de un "core" increíblemente fuerte que maximice las habilidades reflexivas del arco exterior.



## Puente de madera maciza

Los puentes transmiten las vibraciones de las cuerdas a la tapa armónica. En la serie GL están fabricados con madera de arce o de haya maciza y cuidadosamente ajustados y emparejados con el arpa para una perfecta presión de las cuerdas y un óptimo traspaso tonal.

# RESISTENCIA

La resistencia permite que el piano desempeñe perfectamente su función durante muchos años. La serie GL se fabrica con unas exigencias extraordinarias para poder resistir todos los rigores a largo plazo.

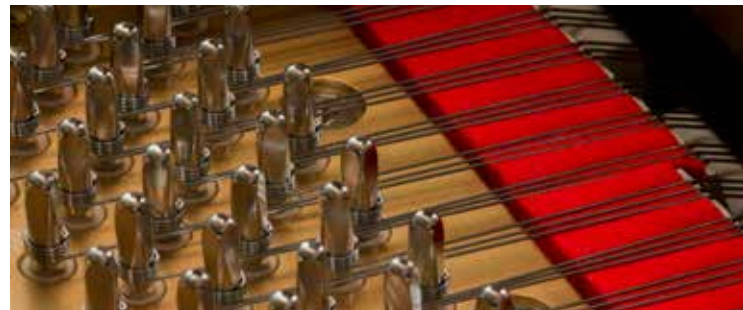
## **SOLID** (Stretcher Over-Lap Integrated Design)

La solidez de esta fabricación crea una rigidez excepcional en la base para soportar la tensión de las cuerdas. Primero, el clavijero se fija manualmente al arpa, posteriormente este clavijero y el bastidor superpuesto se integran en una única estructura anclándose sólidamente a la estructura del piano. El extraordinario grosor del armazón resultante ejemplifica la integridad estructural de la rigidez del marco diseñado para garantizar una afinación estable y una potente entonación



## Arpa V-pro

El arpa es la superestructura de hierro acústicamente neutral del piano sobre el que se tensan las cuerdas. Todos los arpas de los pianos de cola de la serie GL están moldeados utilizando el proceso Vacuum Mould (V-Pro): El nuevo diseño con montantes cruzados. El resultado es un arpa extremadamente elegante, fuerte y estable.



## Clavijeros y clavijas

El clavijero multi agarre de toda la serie GL está completamente laminado con un máximo de once capas cruzadas y fabricadas con madera maciza de arce de roca de Norte América para dar un máximo de fuerza y estabilidad. Las clavijas niqueladas para su embellezamiento y protección están fabricadas con el más delicado acero de carbón e incrustadas a máquina para maximizar la fuerza de tracción.



## Cama reforzada de acero, listón anti curvatura

El listón frontal del teclado es una pieza de madera larga y horizontal que cubre la cara frontal de las teclas. Por estar hecho de madera, el listón se puede deformar o combar con los cambios de climatología provocando que las teclas se queden enganchadas. El listón frontal de la Serie GL esta reforzado con un tira de acero que evita dichas deformaciones o abombamiento en cualquier dirección. Las teclas entonces se moverán libremente ya que el listón permanece recto y a la misma distancia del frontal de las teclas durante toda la vida del piano.

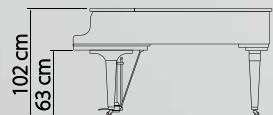
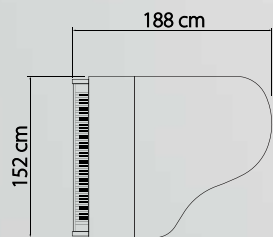


## Cama reforzada de acero

La cama del piano debe ser fuerte y estable para soportar el peso de todo el mecanismo de la maquinaria durante mucho tiempo. La cama de la serie GL está fabricada con madera laminada, extremadamente fuerte, y además contiene un refuerzo con un soporte de acero que añade aún más fuerza y estabilidad para prevenir una pérdida de energía.

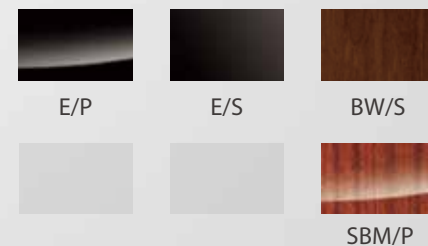
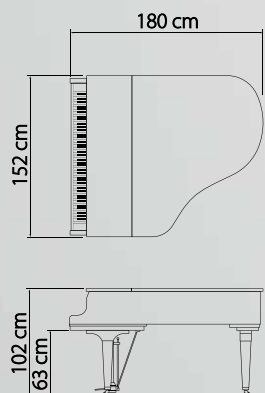
# GL-50

188 (L) x 152 (W) x 102 (H) cm · 334 kg



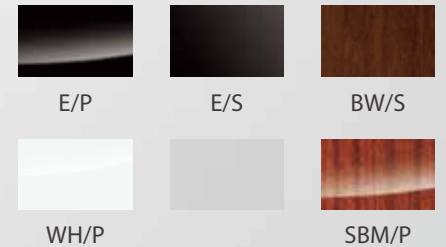
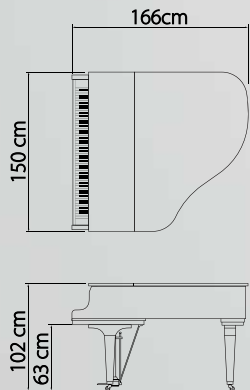
# GL-40

180 (L) x 152 (W) x 102 (H) cm · 324 kg



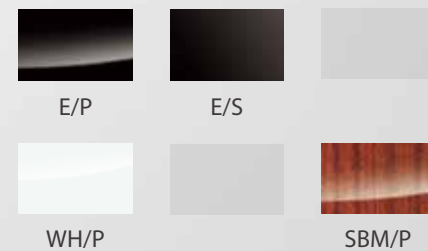
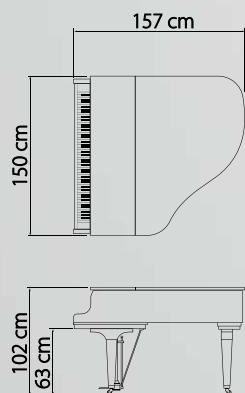
# GL-30

166 (L) x 150 (W) x 102 (H) cm · 312 kg



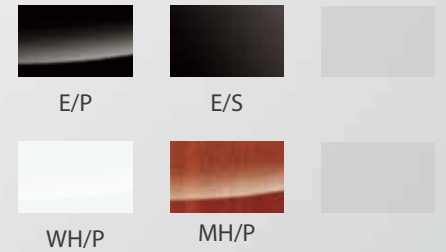
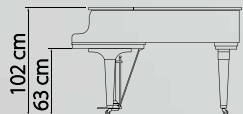
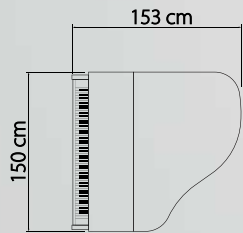
# GL-20

157 (L) x 150 (W) x 102 (H) cm · 300 kg



# GL-10

153 (L) x 150 (W) x 102 (H) cm · 282 kg



# ESPECIFICACIONES

		GL-50	GL-40	GL-30	GL-20	GL-10
Medidas	Largo	188 cm	180 cm	166 cm	157 cm	153 cm
	Ancho	152 cm	152 cm	150 cm	150 cm	150 cm
	Alto	102 cm	102 cm	102 cm	102 cm	102 cm
	Peso	334 kg	324 kg	312 kg	300 kg	282 kg
Tapa armónica		Picea maciza, biselada				
Mecanismo		Millennium III				
Macillos		Filtro interior				
Superficie de teclas		Acrylic/Phenol				
Agraffes		Tecla 1 a 54	Tecla 1 a 54	Tecla 1 a 46	Tecla 1 a 46	Tecla 1 a 46
Escala Duplex (Anterior/Posterior)		✓	✓	✓	✓	-
No. de barrajes		4	3	3	3	2
Varilla tapa superior		3	3	2	2	2
Atril		5 posiciones				
Cerradura		✓	✓	-	-	-
Tapa de teclado		Caída lenta				
Pedal		Damper, Sostenuto, Soft				
Zócalo		Sencillo, latón				

Las especificaciones están sujetas a cambio sin previo aviso.  
Modelos y colores disponibles dependiendo de los mercados.



**E/P**  
Ébano pulido



**E/S**  
Ébano satinado



**WH/P**  
Blanco pulido



**MH/P**  
Caoba pulido



**BW/S**  
Marrón Nogal satinado



**SBM/P**  
Marrón Caoba Sapeli pulido

# LA ELECCIÓN DEL GANADOR

En los concursos de piano internacionales, los mejores pianistas del mundo han hecho su elección con el piano Kawai.

En los concursos de piano internacionales, los mejores pianistas del mundo han hecho su elección con el piano Kawai.

El décimo cuarto concurso internacional Chopin (Polonia), el ganador del segundo premio seleccionan Kawai.

El noveno concurso internacional Van Cliburn (USA), el ganador del primer premio selecciona Kawai.

El décimo concurso internacional Tchaikovsky (Russia), los dos primeros premios seleccionan Kawai.

El octavo concurso internacional de Sydney (Australia), el primer premio selecciona Kawai.

El segundo concurso internacional Dublin (Irlanda), los seis primeros ganadores seleccionan Kawai.

El quinto concurso internacional de Dublin (Irlanda), el primer premio selecciona Kawai.

El segundo concurso internacional Rachmaninoff (Russia), el primer premio selecciona Kawai.

El décimo primero concurso internacional de Santander (España), el primer premio selecciona Kawai.

El cuadragésimo quinto concurso internacional Ferruccio Busoni (Italia), el primer premio selecciona Kawai.

El vigésimo tercero concurso internacional William Kapell (USA), los tres primeros premios seleccionan Kawai.

El cuadragésimo segundo concurso internacional ARD (Alemania), el primer premio selecciona Kawai.

El vigésimo tercer concurso internacional Iturbi (España), el primer y segundo premio seleccionan Kawai.

El décimo cuarto concurso internacional Iturbi (España), el primer premio selecciona Kawai.

El duodécimo concurso internacional de Motta (Macao), el primer premio selecciona Kawai.

El octavo concurso internacional Dino Ciani (Italia), los tres primeros premios seleccionan Kawai.

El segundo concurso internacional de Hamamatsu (Japón), el primer premio selecciona Kawai.

El vigésimo segundo concurso internacional Casagrande (Italia), el primer premio selecciona Kawai.

El vigésimo quinto concurso internacional Casagrande (Italia), el primer premio selecciona Kawai.

El vigésimo séptimo concurso internacional (Italia), el primer premio selecciona Kawai.

El trigésimo concurso internacional Casagrande (Italia), el primer y segundo premio seleccionan Kawai.



Tchaikovsky



Chopin



Rubinstein



Sydney



Busoni



Dublin

# HISTORIA DE LOS GANADORES

2015 Tastenwelt Magazine Product Award (readers choice) "Compact piano" category (ES7 Digital)  
2014 Music Inc. Supplier Excellence Award  
2014 Music Inc. Product Excellence Award (CN Series Digitals)  
2014 MMR Home Digital Keyboard Line of the Year (CN Series Digitals)  
2014 MMR Pro Digital Piano Line of the Year (MP Series Pro Digitals)  
2014 Tastenwelt Magazine Product Award (readers choice) "Best Home Digital under 1500 Euros" (CN34 Digital)  
2014 Music Inc. Editor's Choice: NAMM "Best in Show" (CS10 Hybrid Digital)  
2014 "Rock on" Company (Japan) Silver Prize (VPC-1 Professional Controller)  
2013 Music Inc. Supplier Excellence Award  
2013 MMR Digital Home Keyboard of the Year (CA95 Digital Piano)  
2013 Worship Leader Magazine "Editor's Pick" (CS7 Digital Piano)  
2012 Music Inc. Supplier Excellence Award (for Great Products and People)  
2012 MMR Digital Home Keyboard of the Year (CA95 Digital Piano)  
2012 Music Inc. Product Excellence Award (CA95 Digital Piano)  
2012 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (CA95 Digital)  
2012 Diapason d'Or Award, Diapason Magazine, France (CA95 Digital)  
2011 MMR Acoustic Piano of the Year (K-3 Professional Upright Piano)  
2010 MMR Acoustic Piano of the Year (K-3 Professional Upright Piano)  
2010 Music Inc. Product Excellence Award (CA93 Digital Piano)  
2010 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (CA93 Digital)  
2009 MMR Acoustic Piano of the Year (K-3 Professional Upright Piano)  
2009 Music Inc. Supplier Excellence Award (Web Site Design)  
2009 German dealer association Award (CA18 Digital)  
2008 MMR Acoustic Piano of the Year (K-3 Professional Upright Piano)  
2008 Worship Leader Magazine "Best of the Best" (CA51 Digital Piano)  
2008 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (MP8II Digital)  
2008 Tastenwelt Magazine Product Award (readers choice) "Home Digital Piano over 1,500 euro" category (CA91 Digital)  
2007 MMR Digital Home Keyboard of the Year (CA91 Digital Piano)  
2007 Tastenwelt Magazine Product Award (readers choice) "Portable Digital Piano" category (MP8)  
2007 Tool 4 Music Test winner (best price and performance "stage piano")  
2005 MMR Acoustic Piano Line of the Year (RX Series Grand Pianos)  
2005 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (ES4 Digital)  
2004 MMR Acoustic Piano Line of the Year (RX Series Grand Pianos)  
2004 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (PE3 Digital)  
2003 Music Industries Association Music Awards - Best Value For Money Traditional Piano  
2003 MMR Acoustic Piano Line of the Year (RX Series Grand Pianos)  
2003 Tastenwelt Magazine (Europe) Readers Choice Award (MP9500 Digital)  
2003 Music Inc. Supplier Excellence Award (Product Innovation)  
2002 MMR Digital Home Keyboard of the Year (CN270 Digital Piano)  
2002 Music Industries Association Music Awards - Best Digital Piano  
2002 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (ES2 Digital)  
2002 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (PW1200 Digital)  
2001 MMR Digital Home Keyboard of the Year (ES1 Portable Digital Piano)  
2001 German Music Assoc. Electronic Product of the Year (ES1 Portable)  
2000 MMR Digital Home Keyboard of the Year (CP200 Ensemble Grand)  
2000 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (ES1 Portable)  
2000 Keyboard Magazine "Key Buy" (MP9000 Stage Piano)  
2000 Musicmesse International Press Award (MP9000 Stage Piano)  
1999 Best in Class, Keyboard Magazine, Europe (CA750 Digital Piano)  
1998 Top Digital Piano, SOLO Magazine, Germany (CA750 Digital Piano)  
1997 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (Ku-50 Digital)

# PROPIETARIOS DISTINGUIDOS

International music halls and institutions with Kawai pianos installed

Conservatoire Nationale Supérieur de Paris

Opera de Paris

Académie Royale de Monte Carlo

Conservatoire Nationale de Bordeaux

Wiener Philharmoniker

Wiener Symphoniker

Conservatorio der Stadt Wien

Wiener Sängerknaben

Hochschule für Musik, Mozarteum

Bayreuther Festspiele

Hochschule für Musik, Frankfurt

Staatliche Hochschule für Musik, München

Lugar de nacimiento de Chopin

Castillo Ostrogski

Nacional Philharmonic Hall, Varsovia

Teatro alla Scala, Milano

Conservatorio, Ginevra

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Apollo Theatre

The Australian Ballet

Roy Thomson Hall

Tokio Teatro Metropolitan

La Sala de la Armonia

China, Conservatorio de Música

# TRADICIÓN FAMILIAR

No existe razón más poderosa para fabricar un piano excepcional que ver tu propio nombre en el instrumento fabricado. Durante generaciones, la familia Kawai ha combinado el conocimiento, el saber hacer, la tecnología y la pasión con el objetivo de perfeccionar el arte de la fabricación de pianos.



Koichi Kawai

Fundador

(1886-1955)

Inventor, maestro artesano



Shigeru Kawai

(1922-2006)

Buscó la excelencia en Kawai durante más de cincuenta años



Hirotaka Kawai

Presidente

Continúa la búsqueda de la perfección

# RESPECTO POR EL MEDIO AMBIENTE

En 1997, la fábrica de pianos de cola Ryuyo de Kawai fue la primera del sector en obtener la certificación ISO 14001, la más prestigiosa a nivel mundial en gestión medioambiental. En Ryuyo hay grupos de trabajo que se dedican a supervisar y mejorar las emisiones y el control de residuos y la adquisición de productos ecológicos, así como a realizar toda una serie de medidas de ahorro de energía y de protección medioambiental. Gracias al proyecto Kawai Forest Project ya se han sembrado más de 400.000 plantones. Todos estos esfuerzos clave seguirán siendo parte de cada piano que fabriquemos. Es una promesa que le hacemos a usted y a nuestro planeta.



**KAWAI**  
THE FUTURE OF THE PIANO